02

rebélate revista

REVISTA FEMINISTA INDEPENDIENTE



Lía Reyes
Silvia Talavera

#ESPACIOREBELDÍA

Rebélate N.º 2 - Marzo 2023

Proyecto editorial: Espacio Rebeldía
Editora: Silvia María Talavera López
Coordinación editorial: Silvia María Talavera López y Lía Reyes Apresa
Diseño y maquetación: Lía Reyes Apresa

Lugar de publicación: Sevilla, España
Periodicidad: Mensual

Web: espaciorebeldia.com
Contacto: espaciorebeldia@gmail.com

CONTENIDO Y SECCIONES

MUJERES QUE INSPIRAN

- *Antonia Ávalos, Presidenta de Mujeres Supervivientes*

POLÍTICA

- Angela Basset, Wakanda Forever y el racismo en los Oscars
- Inteligencia artificial y racismo

CULTURA

- Viva la poesía y viva aún más si es escrita por mujeres... queer

ACTORAS POLÍTICAS

- actora política del mes: LIZZO

REFLEXIONES REBELDES

- *"Otro 8M más, ¿cómo nos sentimos?"*

PERSONAS REBELDES

- entrevista a Cynthia Veneno

Antonia Ávalos

Antonia Ávalos es una luchadora nata, una lider con un corazón que no le cabe en el pecho, su trayectoria personal y profesional habla por sí sola, podeís leer y escuchar entrevistas suyas que demuestran con creces la sobrepreparación y profesionalidad que maneja (apartado de prensa en la web de mujeres supervivientes)
Desde México vino con su amor, su ternura, su lucha y sus lentejas, ***creadora y presidenta de Mujeres Supervivientes, impulsó su método de actuación en casos de violencia de género y siguió con su activismo formando a cientos de jóvenes.***

Todas las que la conocen la admiran, es escucharla hablar y llenarte de ganas de cambiar el mundo, tenerla en el movimiento feminista es un privilegio que ojala todas pudiésemos compartir.

Antonia promueve su feminismo de barrio, decolonial interseccional y diverso, ese feminismo rebelde que la caracteriza y del que tanto tenemos que aprender. Por eso la nombramos mujer que inspira, inspira e insta a luchar.

Antonia es la representación, la prueba de que el feminismo es un movimiento vivo, su labor en el pumarejo es incalculable y su impacto en nuestras vidas es tan memorable que esta revista nace gracias a ella.
Antonia eres lucha, eres amor, eres inspiración, eres feminismo vivo, eres mujer que inspira.



FOTO: LAURA LEÓN

A LA LARGA VAMOS A GANAR PORQUE NUESTRO POSICIONAMIENTO VIENE DE ADENTRO, DE NUESTRO SER, DE NUESTRO CORAZÓN, DE NUESTRO VIENTRE, NUESTRO FEMINISMO VIENE DE AHÍ Y ESO NOS HACE MÁS FUERTES

ANGELA BASSETT, WAKANDA FOREVER Y EL RACISMO EN LOS OSCARS

Comentar este acontecimiento es de justicia y de suma importancia, sobretodo cuando todos los titutlares referentes a lo sucedido hablan del supuesto cabreo de Angela Bassett y la falta de empatía hacia su compañera, en lugar de hablar sobre el racismo estructural que tiene en pie la ceremonia de los Oscars.

Wakanda Forever representa un legado, representa un triunfo y la continuación de una saga rompedora, con un personaje que significa muchísimo y que rompio barreras como fue Black Panther.

Que los oscars y el jurado de estos premios (la academia de cine) hayan ignorado el contexto y capital social que envuelve la película ya es preocupante, pero que también ignoren a Angela es indecoroso.

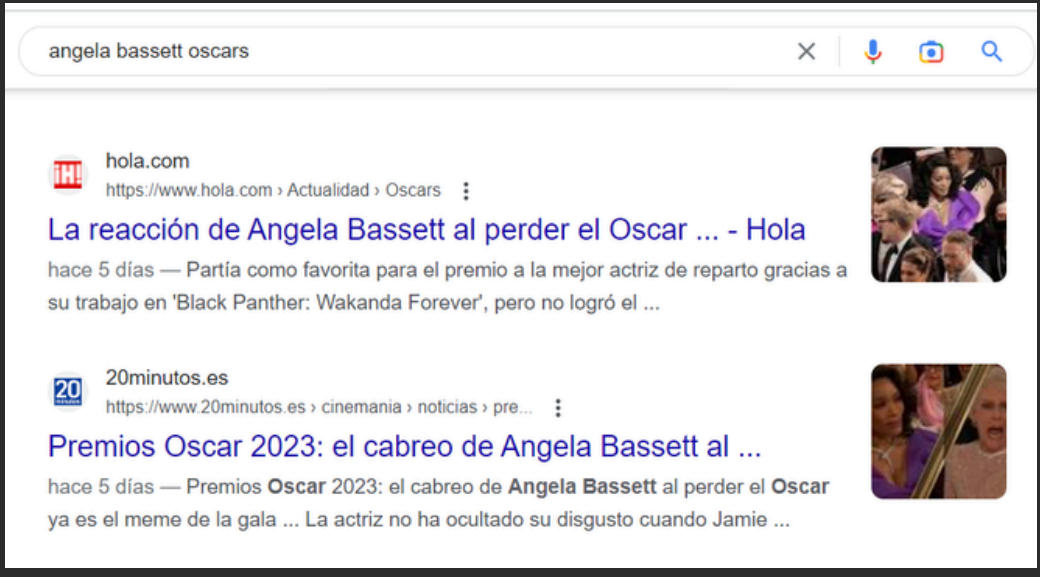
No es la primera vez que esta conocida actriz se queda a las puertas de ganar la famosa estatuilla ya que la academia también pasó por alto su interpretación de Tina Turner por la que fue nominada, así como centenares de papeles importantes que congregan la grandiosa carrera de Angela Bassett.

Los Oscars vuelven a ignorar a las interpretes negras una vez más y la sociedad se centra en intentar enfrentar a dos intérpretes que poco tienen que ver con lo decidido, ignorando el racismo y haciendo de este hecho un meme que compartir y comentar.

ANGELA BASSETT, WAKANDA FOREVER Y EL RACISMO EN LOS OSCARS

Hacemos este pequeño experimento para mostrar como no exageramos cuando hablamos del racismo estructural que predomina en la sociedad y que los medios propagan, despues de todo, los medios son un reflejo de la sociedad y somos lo que consumimos.

Procedemos a buscar únicamente: ANGELA BASSETT OSCARS y vemos como todos los titulares de diferentes periodicos y medios digitales están plagados del "cabrero" de Angela., ninguno cubre la perspectiva racial y todos se unen a criticar la reacción de la actriz.



esquire.com
https://www.esquire.com › Actualidad › Cine

El enfado de Angela Bassett y otros cabreos históricos en ...

hace 5 días — **Angela Bassett**. Su reacción nos ha hecho recordar qué otros actores se enfadaron en los Premios **Oscar** cuando la estatuilla les hizo un feo.



trendencias.com
https://www.trendencias.com › cine › angela-bassett-fu...

El cabreo de Angela Bassett tras no ganar el Oscar se ha ...

hace 5 días — El cabreo de **Angela Bassett** tras no ganar el **Oscar** se ha vuelto tan viral que las redes ya se han llenado de memes. El cabreo de **Angela Bassett** ...



angela bassett oscars

antena3.com
https://www.antena3.com › ... › Premios y Festivales

La reacción viral de Angela Bassett al perder el Oscar con ...

hace 5 días — Jamie Lee Curtis ha sido ha ganadora del **Oscar** a Mejor Actriz de Reparto gracias a su actuación en 'Todo a la vez en todas partes'.



glamour.es
https://www.glamour.es › Placeres › Premios Oscar 2023

Angela Bassett enciende las redes sociales por su ...

hace 5 días — Finalmente, **Angela Bassett** no se llevó el premio a Mejor Actriz de reparto, a pesar de ser la gran favorita de la velada, en la 95º edición ...



divinity.es
https://www.divinity.es › Es tendencia › Gala

La reacción de Angela Bassett al perder el Oscar contra ...

hace 5 días — Jamie Lee Curtis ha ganado su primer **Oscar** gracias a su papel en 'Todo a la vez en todas partes'. Una estatuilla que muchos daban por hecho ...



elespanol.com
https://www.elespanol.com › La Jungla / Social

El cabreo de Angela Bassett al perder que ya es historia ...

hace 5 días — **Angela Bassett** ha perdido el **Óscar** a Mejor Actriz de Reparto frente a Jamie Lee Curtis y no ha sabido ocultar la decepción.



CAPTURA DE PANTALLA AL BUSCAR ANGELA BASSETT OSCARS EN GOOGLE


MARVEL STUDIOS
BLACK PANTHER
WAKANDA FOREVER
Feb 1
Disney+
PG-13

FOTO: MARVEL

VIVA LA POESÍA Y VIVA AÚN MÁS SI ES ESCRITA POR MUJERES... QUEER

GLORIA FUERTES. ICONO, MUJER, AMANTE Y POLÍTICAMENTE INCORRECTA.



Gloria Fuertes es un nombre recurrente cuando se habla de grandes autoras españolas, lo que pocas sabemos es lo conectadas que podemos llegar a estar a ella.
Su legado, su vida y obra estuvieron marcados por la Guerra Civil española, tanto que ella misma confiesa que que sin esta "guerra incivil" quizá no hubiese escrito nunca

Desde cuentos para niños, hasta obras para adultos, teatro, ensayos, poesía lo abarcó todo y triunfó en todos ellos.

Gloria Fuertes, la poetisa de corazón inmenso es hoy día un icono del amor lésbico, aquel amor del que nunca pudo presumir. Vivir en la españa franquista marcó su vida personal de tal forma que nunca pudo hablar claramente de su amor, se la veía como una mujer solitaria a pesar de que tenía una relación sentimental que duró más de veinte años.
Hoy, recordamos a Gloria, recordamos y celebramos su gran amor y las obras que inspiró, la honramos y la veneramos como icono feminista, rebelde y lesbiana.
Gracias por tanto, Gloria, ójala hubieses podido amar libremente y te agradecemos haber vivido siendo fiel a quien eras, con tus cigarros, tus pantalones, tu moto, tu soledad impuesta y tu poesía.

YA VES QUÉ TONTERÍA

Ya ves qué tontería,
me gusta escribir tu nombre,
llenar papeles con tu nombre,
llenar el aire con tu nombre;
decir a los niños tu nombre
escribir a mi padre muerto
y contarle que te llamas así.

Me creo que siempre que lo digo me oyes.

Me creo que da buena suerte:
Voy por las calles tan contenta
y no llevo encima nada más que tu nombre.

GLORIA FUERTES

Inteligencia artificial y racismo

El pasado 4 de marzo acompañamos a AlgoRace en la presentación de su Informe sobre IA y racismo en Sevilla, junto con las compañeras de Biznegra.

Este informe, titulado "Una introducción a la IA y la discriminación algorítmica para movimientos sociales" pretende introducir este tema de candente actualidad en la agenda, así como proporcionar a colectivos antirracistas y defensores de los DDHH una herramienta para resistir a estas prácticas discriminatorias que pasan desapercibidas bajo el apellido "artificial", pero que en realidad enmascara las mismas dinámicas discriminatorias, racistas y de poder que se dan de manera estructural y ante las cuales debemos exigir responsabilidad social.

Os animamos a leer este documento, disponible en abierto en algorace.org.



IF I'M SHINNING, EVERYBODY GONNA SHINE

FOTO: INSTAGRAM @LIZZOBEEATING

Actora Política del mes

LIZZO

LIZZO VIENE PISANDO FUERTE Y NO SOLO EN LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y DEL ESPECTÁCULO. SU APUESTA POR UNA MÚSICA POSITIVA, ALEGRE E INSPIRADORA, LE HA LANZADO AL ESTRELLATO, DESDE DONDE HACE UN ACTIVISMO COMPROMETIDO CON EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y BODY POSITIVITY. EN LA ÚLTIMA CEREMONIA DE LOS PEOPLE'S CHOICE AWARDS FUE GALARDONADA CON EL PEOPLE'S CHAMPION AWARD, EL CUAL COMPARTIA CON 17 ACTIVISTAS POR DIVERSAS CAUSAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

















EVER SINCE THE BEGINNING OF MY CAREER, I HAVE USED MY PLATFORM TO AMPLIFY MARGINALIZED VOICES



MAGGIE MIRELES
@mirelesm80



AMELIA BONOW
@shoutyourabortion



ODILIA ROMERO
@mycielo_org



RABBI RABIZADEH
@tarlanr



SAHAR PIRZADA
@hearttogrow



CHANDI MOORE
@transdivachandi



CRYSTAL ECHO HAWK
@illumiNative



RESHA SAUJANI
@reshmasaujani



TAMIKA PALMER
@tamikalpalmer

"Desde el comienzo de mi carrera, he utilizado mi plataforma para amplificar las voces marginadas"

OTRO 8M MÁS, ¿CÓMO NOS SENTIMOS?

El 8 de marzo las ciudades parecen teñirse de morado. Las luchas y dolores que nos atraviesan todos los días se hacen más visibles. Es importante el reconocimiento internacional que se hace este día. Que se sepa que estamos aquí y no nos vamos a ninguna parte. El Puma se convierte de nuevo en un punto de encuentro, de resistencia feminista para la ciudad de Sevilla. Para el feminismo de base, de barrio, de la cotidianidad. El que nos hermana y nos acuerpa en el día a día, sin dejar a ninguna atrás. Nuestro espacio seguro, desde donde luchamos con descaro y rebeldía. ¿Y qué sentimos? Sentimos rechazo... por todas estas envidias e inquinas dentro de los movimientos, por las miradas por encima del hombro, por los discursos vacíos y lejanos de la realidad que vivimos. Y rabia... por el egoísmo y el ansia de protagonismo a costa de pisar a la que tienes al lado. Queremos a quienes quieran tejer redes con nosotras, no a quienes nos quieran cortas las alas. Necesitamos un activismo real, comprometido y firme, el activismo que acompaña, mucho más allá de la pancarta y la foto en el 8M. Tenemos la rabia, pero también tenemos el amor, la alegría, las sonrisas mientras organizamos y compartimos, y la invitación de nuestras puertas siempre abiertas a quienes quieran sumarse. Saber que nuestro activismo nace de dentro nos hacer sentir satisfechas. Nuestro feminismo es la semilla, lo que nos mueve y nos levanta por la mañana con esperanza y nos mantiene fuertes. Luchamos, pero también celebramos, como dice nuestra querida Antonia, que estamos vivas y estamos juntas. Y no vamos a dejar que nos minen, y mucho menos desde dentro (fuera terfs de nuestros espacios!!!).

VAMOS A MEZCLAR AMOR Y RABIA, Y VAMOS A VENCER.

ENTREVISTA A CYNTHIA VENENO

ilustradora, muralista, chef precaria, bollera, no binaria, algo así.





SOBRE MÍ:

Quién soy, pues eso es complicado, es profundo, pero diría que alguien que ha sobrevivido mucho trauma, también con bastante privilegio por ser blanca y vivir en una sociedad en Occidente, que también ha tenido el privilegio de poder dedicarse a lo que le gusta, a pesar del capitalismo, pero de una manera súper precaria, porque al final no estoy viviendo en este momento de lo mío pero sí que lo he hecho en algún momento durante muchos años.
En definitiva ilustradora, muralista, chef precaria, bollera, no binaria, algo así.

¿CUÁL FUE TU PRIMER ENCUENTRO CON LA POLÍTICA Y EL FEMINISMO?

Con la política diría que, sin ser consciente de que era política, con cinco o seis años cuando a mis padres les estaba costando pagar la hipoteca y tenían que dejarme con los vecinos que vivían en la calle de atrás porque ellos estaban trabajando hasta las ocho de la tarde.
Luego ya con más consciencia política diría que con trece o catorce que empecé un poco con mis amigos del pueblo,... hay mucho punky en Extremadura, mi grupo de amigos era el grupo de oscuritos punkis del pueblo entonces ahí tanteaba.

Entonces sí, con los trece, catorce así con un poco más de conciencia y ya cuando fui más mayor diría que más en el feminismo sobre los veinte, veintiún años, que fue cuando todo el boom de Twitter con el feminismo, recuerdo decir auténticas payasada de feminismo pareciendo un señoro porque es que al principio no teníamos información ninguna.
Recuerdo que el feminismo empezó a ser cañero en redes sociales así de forma más mainstream cuando yo tenía diecinueve o veinte años, sobre 2013 o 2014, ahí empezaron los discursos a ser más... empezó a abrirse un poco más. Además yo también me he movido siempre en el espacio más punky que ha sido siempre más abierto, a disidentes de género, era mucho más abierta en general.



ilustración por
CYNTHIA VENENO

¿CÓMO Y CUÁNDO COMENZASTE A MEZCLAR TU ARTE CON TUS INQUIETUDES POLÍTICAS Y SOCIALES?

Cuando yo estaba en primero de carrera me dieron la beca pero eso eran ochocientos pavos de mierda y al final me tenía que venir de Extremadura y Bellas Artes que es lo más caro que te puedes echar en cara, por los materiales, porque es que yo me gastaba mil y pico al año en materiales, más piso, más vida y tal, y cuando acabé el primer año de carrera mis padres me dijeron "amiga, te buscas un curro, no sé cómo lo vamos a hacer pero no podemos, porque esta carrera es una soga al cuello".
Entonces dije qué hago, quiero seguir dedicándome a esto quiero seguir estudiando y era una idea parecida a un crowdfunding.

Era "quiero seguir estudiando y padres no tienen ni un pavo", hago dibujos a cambio de pasta básicamente, os hago retratos, lo que sea… regalado, porque hacía retratos por veinte pavos que ahora un retrato no vale veinte pavos os lo digo ya, vale mucho más. Al final hubo un montón de difusión y tal, hicieron un documental acerca de la historia con más gente, una fundación de Madrid, y al final conseguí pasta para costearme otro año más de carrera.

Me pasaba en la facultad pues de ocho a tres pero luego tenía que ir a trabajar allí a la facultad y salía a lo mejor a las ocho o nueve de la noche y llegaba a mi casa y me tenía que poner a hacer los encargos. Estuve dos años y medio haciendo los encargos que me hicieron en primero de carrera. Fueron tres años de agotamiento, de no estar dibujando para mí, dejé de dibujar para mí y empecé a dibujar solo por el dinero que era lo que me estaba sosteniendo al final.

También pasé por una ruptura super chunga que coincidió con que decidí dejar la carrera, porque no podía más me estaba asfixiando a mí, estaba asfixiando a mis padres, me pasaba el día haciendo proyectos y trabajando y dije "estoy entrando en una depresión". Y efectivamente, entré en una depresión y dije voy a empezar a dibujar cosas para mí y así fue cuando empecé a incorporar un poco más el rollo de la identidad, de temática LGTB y esa onda y eso fue en dos mil diecisiete, ahí empecé a meter más caña.

¿DIFERENCIAS TU PERSONA DE TU ARTE?

No, somos la misma cosa. Eso que dice la gente de que hay que diferenciar el arte del artista, no. O sea, al final es como sí, puedo apreciar un cuadro que es muy bueno pero automáticamente si sé que el que lo ha pintado es un puto cerdo entonces digo no, te lo comes, no lo voy a comprar.
No, no puedo diferenciar porque al final me reflejo a mí, reflejo a mis amigues, reflejo lo que me pasa alrededor, es como... no se puede escapar del contexto que tienes, por mucho que tú quieras. No se puede.

CÓMO SE GESTIONA DEDICARSE AL ARTE CÓMO SE GESTIONA EL POSIBLE FRACASO, LA EXPOSICIÓN MEDIÁTICA Y SOCIAL?

El arte es muy precario, y dedicarte al arte sin unos padres ricos detrás es muy difícil, entonces las precariedad te lleva a dedicarte a otras cosas también, porque mientras vas teniendo suerte, porque mucho también es suerte, tener contactos, al final tienes que dedicarte a otra cosas.
Cuando no tienes dinero es muy complicado porque al final tienes que redirigir constantemente tus horarios, las ganas de trabajar que tienes en tu proyecto, que tu proyecto no funcione, que sí funcione, es como que al final depende mucho también de tu estado anímico,... al final el capital lo impregna todo. El feminismo es trasversal. Entonces cualquier cosa que hagas va a estar impregnada de eso.

¿PERO MERECE LA PENA?

A ratos. Cuando caí en depresión, no. La verdad fueron dos años bastante duritos pero al final es un poco ser verdugo y salvador al mismo tiempo, sabes. Es como al mismo tiempo estaba tratando técnicas nuevas con el dibujo pero al mismo tiempo también el dibujar de otra manera fue lo que me sacó de ahí. Era un poco como ambivalente por así decirlo.

(...) Y CÓMO SE PUEDE SER ARTISTA Y PERSONA A LA VEZ SIN ABANDONAR TU PERSONA O TU TRABAJO

Es complicado. En algún punto entre 2018 cuando empecé a hacer cosas por mí, como que empecé a tener un montón de seguidores. En cuanto a visibilidad mediática, al final yo lo que más he hecho han sido entrevistas, no han sido como cosas de salir en sitios, nada más allá así de alguna entrevista random para algún medio. Pero es más la gente y el capital que sentía que se genera a través de ahí, que eso es un temita, empiezas a tener más cuidado con lo que dices en redes sociales, porque la gente te saca cosas de momento.

Al final, ser una figura pública de alguna manera, te da ciertos privilegios pero te quita ciertas libertades. Porque yo hay entrevistas que he hecho que más de una vez me han dicho “rebaja lo punky”, y ha sido como “okay… sabes que discurso tengo, sabes qué tipo de ilustraciones hago, me has invitado,... no me saques otro tema del que yo no tengo ni idea”

Y en cuanto al capital social, es complicado también porque hay gente que se toma lo que dices como muy literal. Hay mucha competitividad también, muchas envidias dentro del mundo del artisteo, menos cada vez, pero sí que hay cierto juicio. Tipo “ay, tienes 16K seguidores, seguro que tienes un montón de pasta, que está ganando dinero a tope”... si bueno, estoy ganando 900 euros al mes porque estoy trabajando de cocinera en un bar, quiero decirte, porque del arte estoy viviendo poco.
Es que es raro, yo no he tenido un sueldo fijo hasta este año, que me han contratado en hostelería. Un contrato indefinido, cuidado, es que es heavy decirlo, es que es una mierda decirlo. Y ahora mismo es un logro, y una suerte que es en Sevilla.

También empiezas a reconocer muy bien qué artista se nota que lleva currando desde hace tiempo y qué artista es un nepo baby. Que a ti no te hace quienes son tus padres, pero si tienes a papi y a mami ahí detrás,...puedes experimentar mucho más, de manera mucho más libre, tienes que preocuparte de menos cosas,... y tú tenías dinero a hierro y yo tenía que pedirle dinero a colegas de universidad para comprar cartones de leche.

Y al final también es, podemos no ser institucionales, pero si se la colamos a la institución y encima ganamos dinero, luego podemos ser punkies con ese dinero. También es un poco barrer para casa. También muchas veces pecamos de esa inocencia de "no, yo quiero ser super anti-capitalista" pero es que al final vivimos en una sociedad y de ser punky no se come, ya lo sabemos. Entonces es como sí, vale se lo vendemos pero luego utilizarlo para lo tuyo. Hay que buscarle una manera. Es un juego de poder, todo el rato.

¿QUÉ HACE QUE TE LEVANTES POR LAS MAÑANAS?

No quiero sonar súper cursi, pero... Diría que las ganas de encontrar un equilibrio entre el mundo que tenemos ahora y uno un poco mejor.

Porque al final, poquito a poco las cosas van cambiando y se nota, quizás no al ritmo que nos gustaría pero hace cinco años no escuchábamos a nadie hablar de las identidades no binarias, de todo este reconocimiento de derechos,... que ojo, se están consiguiendo cosas pero en EEUU se están perdiendo, y cuando la cosa está complicada allí... cuando veas las barbas de tu vecino a cortar, pon las tuyas a remojar, que decía mi abuela. Entonces hay que tener mucho cuidadito, pero yo diría que sí, como la esperanza de un futuro un poco mejor, que creo que poquito a poco, de alguna manera, se está consiguiendo.

CYNTHIA VENENO

ilustradora, muralista, chef precaria, bollera, no binaria, algo así



ilustración por CYNTHIA VENENO



habitar la ternura, abrazar la vulnerabilidad por Cynthia Veneno

CYNTHIAVENENO